

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
«08» сентября 2019 г.  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью: Шиповалова  
Виктория Александровна  
Дата: 2021.01.25 15:31:18 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декор»**

Срок реализации: 3 года.  
Возраст учащихся: 7-12 лет.

Составитель: Бычкова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

г.  
Печора  
2020 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

**Актуальность** – это социализация ребёнка и мотивация на дальнейшее обучение. Программа призвана раскрыть теоретические и практические основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Предполагает объяснение роли искусства в жизни человека; помогает понять важность изобразительного искусства, помогает получить представление о взаимодействии и синтезе искусств, объясняет процесс восприятия художественного произведения, учит различать виды и жанры изобразительного искусства и анализировать, высказывать оценочные суждения, развивать творческие способности. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребёнка также является частью программы. Большое значение в программе отводится музейному практикуму, участию в выставках-конкурсах рисунка и творчества, ознакомлению с художественным фондом музея г. Печоры. Поэтому программа актуальна и значима в современном обучении изобразительному искусству.

**Новизна.** Новизной данной программы является наличие раздела «Тематический рисунок», который подразумевает развитие творческих способностей, что напрямую отвечает цели программы. Программа разбита на уровни, что позволяет формировать не только теоретические основы и практические умения и позитивное отношение к искусству в целом, но и оказывает помощь в культурном, личностном и творческом самоопределении.

**Педагогическая целесообразность.** Программа призвана раскрыть не только теоретические основы, но и подготовить учащихся к применению теоретических знаний на практике, для самостоятельной творческой деятельности, позволяет оказывать помощь учащимся в творческом самоопределении. Разноуровневость программы, направлена на постепенное выстраивание более продуктивной деятельности учащихся. Постоянное участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности, оформлении различных мероприятий, индивидуальный подход педагога даже в групповых занятиях, рассмотрение тематических рисунков с разных сторон, поощрение самостоятельной творческой деятельности помогает учащемуся определиться с оценкой собственной творческой деятельности и деятельности других, помогает в поиске и выражении своих идей.

**Отличительные особенности программы.** Программа отличается своей структурой от других программ и составлена учетом новых требований к программам. Она не копирует другие программы.

**Адресат программы:**

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 2 и 3 годов обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии уровнем освоения программ.

**Классификация программы** на основе уровневой дифференциации:

Программа содержит уровни:

1 уровень: стартовый - 1 год обучения;

2 уровень: базовый – 2 год обучения;

3 уровень: продвинутый – 3 год обучения.

**Объем программы: 576 часа.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

**Форма обучения** – очная, частично дистанционная.

**Режим занятий:**

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия)

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить знаниям различных художественных материалов;
- Научить знаниям в различных художественных техниках;
- Обучить знаниям основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- Формировать личный опыт применения различных приёмов работы с художественными материалами;
- Обучить знаниям формирования способности применения полученных знаний и приёмов при создании собственного произведения.
- Формирование объективной оценки собственных творческих работ и работ коллектива учащихся

#### **Развивающие:**

- Развить мотивации к художественной деятельности;
- Формировать получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятиях изобразительным искусством;
- Развить творческого воображения,
- Развить опыта планирования деятельности;
- Формировать ассоциативное, творческое мышление;
- Развить опыт приобретения и применения теоретических знаний в практических работах;

#### **Воспитательные:**

- Формировать позитивное отношение к изобразительному искусству;
- Развитие усидчивости;
- Развитие аккуратности в работе;
- Формирование эстетического вкуса;
- Формировать коммуникативные способности: общение в коллективе, общение друг с другом.

## Содержание программы

### Содержание программы 1 года обучения.

**Цель:** Обеспечение овладения учащимися базовой художественной грамотностью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование знаний о различных художественных материалах и техниках
- Формирование знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- Формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

**Развивающие:**

- Развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- Развитие мотивации к художественной деятельности;
- Развитие творческого мышления;
- Развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

**Воспитательные:**

- Формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- Формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса

### Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел/тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Организационное занятие</b> Диагностика творческих способностей. Опросник творческих наклонностей учащихся.	2	1	1	Творческое задание
2	<b>Рисунок</b>	20	8	12	Срез знаний, карта наблюдений
3	<b>Тематический рисунок</b> Календарно – тематические рисунки, рисунки на конкурсы разного уровня, подготовка к итоговой выставке.	16	2	14	Рисунки на выставки и конкурсы различного уровня
4	<b>Живопись</b>	52	20	32	Тестирование Работы на

					конкурсы разного уровня, карта наблюдений
5	<b>Мастерская ДПИ и дизайна</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	Готовое изделие; Эскиз работы, карта наблюдений
6	<b>История искусств</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	Тестирование
7	<b>Музейный практикум</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Участие в акциях, играх, выставках разного уровня
<b>Итого объем программы</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### **Раздел. Организационное занятие (2 часа 1/1)**

Теория: Опросник творческих предпочтений учащихся (1 час).

Практика: Диагностика творческих способностей (1 час).

#### **Раздел: Рисунок (20 часов 8/12)**

**Тема:** Разнообразие и возможности графических материалов (2 часа 1/1)

Теория: Особенности и отличие материалов друг от друга (1 час)

Практика: Выразительные средства графики: линии, штрихи, точки, пятна (1 час)

**Тема:** Цветной карандаш (2 часа -/2)

Практика: Выразительные средства при работе цветным карандашом пятно, штрих (2 часа)

**Тема:** Простой карандаш (2 часа -/2)

Практика: художественные возможности и характеристики грифельного и карандаша (2 часа);

**Тема:** План рисунка (2 часа 1/1)

Теория: Необходимость планирования собственной работы при изображении (1 час)

Практика: Рисунок «ночь над городом» по плану (1 час)

**Тема:** Рисунок на плоскости (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность рисунка на плоскости (1 час)

Практика: Рисунок простых по форме предметов (1 час)

**Тема:** Рисунок в пространстве (2 часа 1/1)

Теория: Правила выполнения рисунка объемных предметов (1 час)

Практика: Рисунок предмета в пространстве. Объем (1 час)

**Тема:** Пропорции. Композиция (2 часа 1/1)

Теория: Правила композиции в рисунке, последовательность выполнения работы (1 час)

Практика: Натюрморт с натуры, набросок (1 час)

**Тема:** Графический натюрморт (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность работы. Светотеневые отношения (1 час)

Практика: Графический натюрморт (1 час)

**Тема:** Правила перспективы. Графический пейзаж (2 часа 1/1)

Теория: Правила перспективы (1 час)

Практика: Пейзаж по представлению (1 час)

**Тема:** Графический портрет. Автопортрет (2 часа 1/1)

Теория: История возникновения жанра (1 час)

Практика: Автопортрет графическими материалами (1 час)

**Раздел: Тематический рисунок (16 часов 2/14)**

Календарно – тематические рисунки, рисунки на конкурсы разного уровня, подготовка к итоговой выставке.

**Раздел: Живопись (52 часа 20/32)**

**Тема:** Разнообразие и возможности живописных материалов (2 часа 1/1)

Теория: Особенности и отличие живописных материалов друг от друга (1 час)

Практика: Выразительные средства живописи. Цветовое пятно: настроение (1 час)

**Тема:** Акварель (4 часа 1/3)

Теория: Особенности и отличие акварели от других живописных материалов.

Техника работы акварелью (1 час)

Практика: Акварельный натюрморт или пейзаж на выбор (1 час)

Акварельный набрызг (2 часа)

**Тема:** Гуашь (4 часа 1/3)

Теория: Особенности и отличие гуаши от других живописных материалов.

Техника работы гуашью (1 час)

Практика: Натюрморт, пейзаж на выбор (1 час)

Живописный рисунок мазками (2 часа)

**Тема:** Основы цветоведения: Основные, дополнительные цвета (2 часа 1/1)

Теория: Правила основных и дополнительных цветов (1 час)

Практика: Листопад (1 час)

**Тема:** Радуга (2 часа 1/1)

Теория: Первые правила цветоведения. Основные цвета радуги. Поговорка (1 час)

Практика: Правильно построить радугу и пейзаж вокруг нее, сказочная страна «радуга» (1 час)

**Тема:** Черная и белая краска (2 часа 1\1)

Теория: Правила осветления и затемнения цвета. Ахроматические цвета (1 час)

Практика: Настроение белая, черная краска (1 час)

**Тема:** Теплые и холодные цвета (2 часа 1\1)

Теория: Разделение хроматических цветов на группы (1 час)

Практика: Рисуем осень (теплые цвета) и зиму (холодные цвета) (1 час)

**Тема:** Контрастные цвета (2 часа 1\1)

Теория: Рассматриваем цветовой спектр. Противоположные цвета - контрасты

(1 час)

Практика: Натюрморт из контрастных цветов (1 час)

**Тема:** Как рисовать деревья (2 часа 1\1)

Теория: Разнообразие форм деревьев. Преобразование общей формы (1 час)

Практика: Преобразование общей формы в дерево (1 час)

**Тема:** Пейзаж (2 часа 1\1)

Теория: История происхождения жанра (1 час)

Практика: Рисуем сельский пейзаж (1 час)

**Тема:** Планы пейзажа (2 часа 1\1)

Теория: Определение планов пейзажа. Правила изображения для каждого плана (1 час)

Практика: Рисуем пейзаж 3хплановый (1 час)

**Тема:** Воздушная перспектива (2 часа 1\1)

Теория: Правила перспективы (1 час)

Практика: Цвет в работе. Пейзаж (1 час)

**Тема:** Как рисовать фрукты (2 часа 1\1)

Теория: Последовательность выполнения натюрморта с фруктами. От наброска до работы в цвете(1 час)

Практика: Рисуем тарелку, вид сверху, вид сбоку (1 час)

**Тема:** Как рисовать посуду (2 часа 1\1)

Практика: Преображаем основные геометрические формы в посуду (1 час)

Рисуем посуду сверху и сбоку (1 час)

**Тема:** Тематический натюрморт (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность работы над натюрмортом на темы (1 час)

Практика: Чайный натюрморт (1 час)

Сезонный натюрморт (1 час)

**Тема:** Портрет (2 часа 1\1)

Теория: История возникновения и особенность живописного портрета

Практика: Портрет по воображению любым живописным материалом (1 час)

**Тема:** Портрет во весь рост (2 часа 1/1)

Теория: История возникновения и особенности живописного портрета во весь рост (1 час)

Практика: Живописный портрет с натуры, наброски (1 час)

**Тема:** Анималистический жанр. Домашние животные (4 часа 1/3)

Теория: История возникновения и особенности анималистического жанра (1 час)

Практика: Рисунок кошек и собак (1 час)

Домашний питомец (1 час)

**Тема:** Дикие животные (4 часа 1/3)

Теория: Изображение диких животных, последовательность работы (1 час)

Практика: Изображение диких животных (3 часа)

**Тема:** Насекомые (4 часа 1/3)

Теория: Изображение насекомых, последовательность работы (1 час)

Практика: Изображение разнообразных насекомых (3 часа)

**Раздел: Мастерская ДПИ и дизайна (38 часов 6/32)**

**Тема:** Аппликация (Панно) (8 часов -/8)



Практика: Коллективное панно на Новогоднюю и Рождественскую тему. Мозаичная аппликация (8 часов)

**Тема:** Изготовление поздравительной открытки (4 часа 1/3)

Теория: История возникновения открытки, композиция открытки. Дизайн (1 час)

Практика: Поздравительные открытки на календарные праздники (3 часа)

**Тема:** ДПИ. Элементы росписей (6 часов -/6)

Практика: Основные элементы росписей характерные для всех росписей. Связи в узоре и орнаменте (6 часов)

**Тема:** Узор и орнамент (4 часа 1/3)

Теория: Отличие от узора и орнамента. Декоративные особенности орнамента. Виды (1 час)

Практика: Различные виды орнаментов (3 часа)

**Тема:** Центры ДПИ. Хохлома (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Особенности росписи и отличие ее от других (1 час)

Практика: Основные элементы, виды орнамента (1 час)

Роспись шаблонов элементами, узорами и орнаментами Хохломской росписи (2 часа)

**Тема:** Городец (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Особенности росписи и отличие ее от других (1 час)

Практика: Основные элементы, виды орнамента (1 час)

Роспись шаблонов элементами, узорами и орнаментами Городецкой росписи (2 часа)

**Тема:** Жостово (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Особенности росписи и отличие ее от других (1 час)

Практика: Основные элементы, виды орнамента (1 час)

Роспись шаблонов элементами, узорами и орнаментами Жостовской росписи (2 часа)

**Тема:** Работа с природным и бросовым материалом (2 часа 1/1)

Теория: Возможности творческой переработки материалов на выброс (1 час)

Практика: Изготовление замков из бутылок и коробок (1 час)

**Раздел: История искусств (8 часов 8/-)**

**Тема:** Виды и жанры ИЗО. Пейзаж (1 час 1/-)

Теория: разнообразие видов и жанров ИЗО (1 час)

**Тема:** Портрет (1 час 1/-)

Теория: Особенности портрета

**Тема:** Натюрморт (1 час 1/-)

Теория: Особенности натюрморта

**Тема:** Виды ДПИ (1 час 1/-)

Теория: Разнообразие видов ДПИ

**Тема:** Биография и произведения художников. Шишкин (1 час 1/-)

**Тема:** Айвазовский (1 час 1/-)

**Тема:** Серов (1 час 1/-)

**Тема:** Чарушин (1 час 1/-)

**Раздел:** Музейный практикум (8 часов 1/7)

**Тема:** Экскурсии в музей (2 часа 1/1)

**Тема:** Экскурсии на выставки (2 часа -/2)

**Тема:** Творческая работа (4 часа -/4)

**Практика:** Разнообразные виды работ для итоговой выставки (4 часа)

### **Программа 2 года обучения.**

**Цель:** Формирование умения применения полученных знаний и практических умений в творческо- продуктивной деятельности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать опыт применения различных приёмов работы с художественными материалами;
- Формировать опыт работы основными выразительными средствами графики и живописи;
- Формировать опыт по применению различных художественных техник;
- Формировать опыт по применению основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- Формировать художественную грамотность и практические умения и навыки.

**Развивающие:**

- Развивать опыт планирования собственной деятельности;
- Развивать ассоциативное мышление;
- Развивать творческое воображение;
- Развивать умение применения теоретических знаний в практической работе;
- Развивать коммуникативные способности в коллективе: умение высказывать оценочные суждения.

**Воспитательные:**

- Формировать позитивное отношение к изобразительному искусству;
- Формировать умение быть аккуратным в работе;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное, в жизни и искусстве.

### **Учебный план 2-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретически</b>	<b>Практических</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Организационное занятие</b> Правила безопасности Правила внутреннего распорядка, инструктаж.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческое задание
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	Срез знаний Участие в

					конкурсах и выставках разного уровня, карта наблюдений
3	Тематический рисунок	32	4	28	Рисунки на выставки и конкурсы разного уровня
4	Живопись	66	10	56	Срез знаний Участие в конкурсах и выставках разного уровня, карта наблюдений
5	Мастерская ДПИ и дизайна	44	6	38	Готовое изделие, карта наблюдений
6	История искусств	12	12	-	Срез знаний
7	Музейный практикум	8	1	7	Участие в конкурсах, акциях разного уровня
<b>Итого объем программы</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### Раздел: Организационное занятие (2 часа 1/1)

Теория: Правила безопасности

Правила внутреннего распорядка, инструктаж. (1 час)

Практика: Диагностика творческих способностей (1 час)

#### Раздел: Рисунок (52 часа 6/46)

Тема: Графические упражнения (4 часа -/4).

Практика: Графическая отработка штриховки (2 часа)

Тушевка, виды линий (2 часа)

Тема: Выразительные средства графики (4 часа -/4)

Практика: Линия, штрих, пятно, точка, обработка (4 часа)

**Тема:** Изображение предметов на плоскости (4 часа -/4)

Практика: Рисунок плоских предметов, наброски (4 часа)

**Тема:** Изображение предметов в пространстве (4 часа -/4)

Практика: Объемные предметы (2 часа)

Объемные геометрические фигуры (2 часа)

**Тема:** Пропорции и форма предметов (2 часа -/2)

Практика: Изображение предмета и изменение его формы в пространстве (2 часа)

**Тема:** Передача фактуры предметов (2 часа 1/1)

Теория: Фактура предмета. Способы изображения (1 час)

Практика: Мягкое, пушистое, твердое (1 час)

**Тема:** Рисунок драпировки (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность изображения драпировки, ткани (1 час)

Практика: Графический рисунок драпировки по воображению (1 час)

Графическое изображение драпировки с натуры (2 часа)

**Тема:** Светотеневые отношения (4 часа 1/3)

Теория: Правила светотени в рисунке (1 час)

Практика: Рисунок шара (1 час)

Изображение геометрических предметов с натуры (2 часа)

**Тема:** Линейная и воздушная перспектива (4 часа 1/3)

Теория: Правила линейной и воздушной перспективы (1 час)

Практика: Парк (1 час)

Городской пейзаж (2 часа)

**Тема:** Угловая и фронтальная перспектива (4 часа 1/3)

Теория: Правила угловой и фронтальной перспективы (1 час)

Практика: Геометрические фигуры в угловой и фронтальной перспективе (1 час)

Интерьер в угловой и фронтальной перспективе (2 часа)

**Тема:** Архитектурный городской пейзаж. Графика (6 часов -/6)

Практика: Графический рисунок городского пейзажа любым графическим материалом. Наброски. Рисунок (6 часов)

**Тема:** Графический натюрморт (6 часов -/6)

Практика: Рисунок сложного натюрморта с натуры (6 часов)

**Тема:** Анималистический жанр. Наброски животных (4 часа -/4)

Практика: Наброски диких, домашних животных, птиц, рыб, насекомых любым графическим материалом на выбор (4 часа)

**Тема:** Портрет. Человек в движении (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность изображения человека в движении (1 час)

Практика: Наброски человека в движении (1 час)

Наброски с натуры (2 часа)

**Раздел: Тематический рисунок (32 часа 4/28)**

Календарно – тематические рисунки, рисунки на конкурсы разного уровня, подготовка к итоговой выставке.

**Раздел: Живопись (66 часов 10/56)**

**Тема:** Разнообразие и возможности художественных материалов

Выразительные средства живописи. Акварельный набрызг (4 часа 1/3)

Теория: Техника выполнения работы (1 час)

Практика: Акварельный набрызг. Натюрморт (1 час)

Акварельный набрызг. Пейзаж (2 часа)

**Тема:** Лессировка (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность выполнения (1 час)

Практика: Лессировка (1 час)

**Тема:** А-ла прима (2 часа 1/1)

Теория: Техника выполнения работы (1 час)

Практика: Работа по – сырому. Натюрморт (1 час)

**Тема:** Мазки (4 часа 1/3)

Теория: Техника выполнения (1 час)

Практика: Любой жанр на выбор (3 часа)

**Тема:** Пастельная живопись (6 часов 1/5)

Теория: Техника выполнения (1 час)

Практика: Пастельный натюрморт, набросок (1 час)

Пастельный пейзаж (2 часа)

Рисунок на выбор (2 часа)

**Тема:** Масляная живопись (8 часов 1/7)

Теория: Техника работы масляными красками. История возникновения и развития масляной живописи (1 час)

Практика: Работа на выбор (7 часов)

**Тема:** Живописный натюрморт с натуры 2-3 предмета (4 часа -/4)

Практика: Живописный натюрморт с натуры (4 часа)

**Тема:** Передача фактуры предметов и тканей цветом (2 часа -/2)

Практика: Живописный рисунок драпировки и ткани (2 часа)

**Тема:** Композиция в живописи (2 часа -/2)

Практика: Правила композиции в рисунке (2 часа)

**Тема:** Портрет мамы (2 часа -/2)

Практика: Живописный рисунок портрета мамы (2 часа)

**Тема:** Фигура человека (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность изображения фигуры человека. Правила построения (1 час)

Практика: Изображение фигуры человека (1 час)

Самостоятельный рисунок человека в полный рост (2 часа)

**Тема:** Анималистический жанр. Изображение животных (4 часа -/4)

Практика: Изображение животных, последовательность изображения (2 часа)

Самостоятельный рисунок животного живописным материалом на выбор (2 часа)

**Тема:** Изображение птиц (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность изображения птиц (1 час)

Практика: Части тела птиц. Наброски (1 час)

Самостоятельное изображение птиц материалом на выбор (2 часа)

**Тема:** Изображение рыб (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность изображения рыб (1 час)

Практика: Последовательность изображения рыб (1 час)

Рисуем аквариум (2 часа)

**Тема:** Изображение насекомых (4 часа -/4)

Практика: Симметрия, бабочки (2 часа)

Последовательность построения насекомых, живописное изображение (2 часа)

**Тема:** Иллюстрация (4 часа 1/3)

Теория: Правила работы над иллюстрацией, последовательность работы (1 час)

Практика: Иллюстрация (1 час)

Иллюстрация к любимой книге (3 часа)

**Тема:** Этюды (6 часов -/6)

Практика: Наброски природных уголков (2 часа)

Улицы родного города (2 часа)

Парк (2 часа)

**Раздел: Мастерская ДПИ и дизайна 44 часа (6/38)**

**Тема:** Коллаж, аппликация (8 часов -/8)

Практика: Аппликация на темы. Коллаж (8 часов)

**Тема:** Изготовление открыток (6 часов -/6)

Практика: Дизайн праздничных открыток (6 часов)

**Тема:** Новогодние сувениры (6 часов -/6)

Практика: Изготовление сувениров из бумаги (вырезание) (4 часа)

Аппликация символ года (2 часа)

**Тема:** Роспись ёлочных игрушек, сувениров (Акрил) (4 часа -/4)

Практика: Акриловая живопись на новогодние и рождественские темы (4 часа)

**Тема:** Матрешка (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Виды (1 час)

Практика: Основные элементы росписи Матрешки (1 час)

Роспись заготовки матрешки. Самостоятельный выбор цвета, элементов в соответствии с видом Матрешки (2 часа)

**Тема:** Геометрический и растительный орнамент и узор (4 часа 1/3)

Теория: Виды орнаментов. Особенности растительного и геометрического орнамента (1 час)

Практика: Элементы растительного и геометрического орнамента (1 час)

Орнамент в полосе и геометрической форме (2 часа)

**Тема:** Гжельская роспись (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения росписи. Основные особенности (1 час)

Практика: Основные элементы росписи (1 час)

Роспись шаблонов под Гжель (2 часа)

**Тема:** Дымковская игрушка (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Основные особенности центра Дымково (1 час)

Практика: Основные элементы росписи (1 час)

Роспись шаблонов игрушек (2 часа)

**Тема:** Стилизация природных форм (2 часа 1/1)

Теория: Правила стилизации (1 час)

Практика: Стилизация природных форм. Свои элементы (1 час)

**Тема:** Шрифт (2 часа 1/1)

Теория: История происхождения. Разнообразие видов (1 час)

Практика: Монограмма (1 час)

**Раздел: История искусств 12 часов (12/-)**

**Тема:** История возникновения росписей (Гжель, Дымка) (2 часа 2/-)

**Тема:** Знакомство с работами известных художников (2 часа 2/-)

**Тема:** Античное искусство (2 часа 2/-)

Теория: История происхождения (2 часа)

**Тема:** Стили искусства (2 часа 2/-)

Теория: Разнообразие стилей (2 часа)

**Тема:** Искусство средневековья (2 часа 2/-)

**Раздел: Музейный практикум 8 часов (1/7)**

**Тема:** Экскурсия в краеведческий музей (2 часа 1\1)

**Тема:** Экскурсия на выставки художественного, декоративного творчества (2 часа -/2)

**Тема:** Выполнение творческих работ (4 часа -/4)

### Содержание программы 3 года обучения.

**Цель:** оказание помощи учащимся в творческом самоопределении

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- Формировать опыт применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- Формировать умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

**Развивающие:**

- Развивать ассоциативное, творческое мышление;
- Развивать творческое воображение;
- Развивать творческие умения самостоятельно выполнять работу;
- Развивать коммуникативные способности.

**Воспитательные:**

- Формировать позитивное отношение к изобразительному искусству;
- Формировать объективную оценку собственной творческих работ и работ коллектива;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

### Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел/тема	Общее количество часов	Теоретических	Практических	Формы контроля
1	Организационное занятие Диагностика творческих способностей, правила	2	2	-	Тестирование

	поведения в ДДТ, правила безопасности				
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	Срез знаний Экзамен Участие в конкурсах и выставках рисунков, карта наблюдений
<b>3</b>	<b>Тематический рисунок</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Участие в конкурсах и выставках разного уровня
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	Срез знаний Экзамен Участие в конкурсах разного уровня, карта наблюдений
<b>5</b>	<b>Мастерская ДПИ и дизайна</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Готовое изделие, карта наблюдений
<b>6</b>	<b>История искусств</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	Срез знаний
<b>7</b>	<b>Музейный практикум</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Участие в конкурсах, выставках, акциях, играх
<b>Итого объем программы</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	



## Содержание учебного плана 3 года обучения.

### Раздел: Организационное занятие

Диагностика творческих способностей (1 час)

правила поведения в ДДТ, правила безопасности (1 час)

### Раздел: Рисунок 54 часа (8/46)

Тема: Графические упражнения. Простой карандаш (2 часа -/2)

Практика: Работа простым карандашом, зарисовки с натуры, основные выразительные средства (2 часа)

Тема: Восковой мелок (2 часа -/2)

Практика: Разнообразие и возможности работы восковыми мелками (2 часа)

Тема: Пастель (2 часа -/2)

Практика: Пастельная живопись и графика, различие в работе (1 час)

Рисунок в любом жанре (1 час)

Тема: Уголь (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность работы (1 час)

Практика: Угольный пейзаж (1 час)

Тема: Изображение гипсовых предметов (4 часа 1/3)

Теория: Этапы работы над изображением гипсовых предметов (1 час)

Практика: Простые гипсовые предметы (1 час)

Гипсовые розетки (2 часа)

Тема: Изображение предметов в различных положениях (4 часа -/4)

Практика: Рисунок предметов сверху (2 часа)

Рисунок предметов с разных сторон (2 часа)

Тема: Природные формы: зарисовка (4 часа -/4)

Практика: Листья деревьев, ветки (2 часа)

Осенние плоды и ягоды (2 часа)

Тема: Графический натюрморт (4 часа -/4)

Практика: Последовательность выполнения натюрморта с натуры любым графическим материалом (4 часа)

Тема: Архитектурный пейзаж (4 часа -/4)

Практика: Последовательность выполнения архитектурного пейзажа по воображению (2 часа)

С натуры, по фото (2 часа)

Тема: Портрет. Мужская голова (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность построения мужской головы (1 час)

Практика: Наброски мужской головы с натуры (1 час)

Рисунок мужской головы (2 часа)

Тема: Портрет: Женская голова (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность построения женской головы (1 час)

Практика: Набросок женской головы с натуры (1 час)

Набросок женской головы по фото (2 часа)

Тема: Характер и мимика (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность работы (1 час)

Практика: Грусть и улыбка (1 час)

Тема: Изображение конечностей человека (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность выполнения рисунка конечностей (1 час)

Практика: наброски (1 час)

Тема: Статика и движение человека (4 часа 1/3)

Теория: Изображение человека в покое и в движении (1 час)

Практика: В покое (1 час)

В движении (2 часа)

Тема: Этюды (6 часов -/6)

Тема: Интерьер (2 часа -/2)

Практика: Изображение интерьера во фронтальной и угловой плоскости

### **Раздел: Тематический рисунок 30 часов (4/26)**

Календарно – тематические рисунки, рисунки на конкурсы разного уровня, подготовка к итоговой выставке.

### **Раздел: Живопись 54 часа (3/51)**

Тема: Теоретические и практические основы живописного рисунка (4 часа -/4)

Практика: Правило выполнения живописных работ. Накладывание цвета.

Мазки (4 часа)

Тема: Пейзаж гуашь (4 часа -/4)

Практика: Любой вид пейзажа. Гуашь (4 часа)

Тема: Пейзаж акварель (4 часа -/4)

Практика: Любой вид пейзажа. Акварель (4 часа)

Тема: Пейзаж по представлению (4 часа -/4)

Практика: Декоративный пейзаж (4 часа)

Тема: Масляная живопись (8 часов 1/7)

Теория: Теоретические основы масляных работ, материалы (1 час)

Практика: Масляные работы (7 часов)

Тема: Декоративный натюрморт (4 часа 1/3)

Теория: Отличие от классического натюрморта. История. Особенности (1 час)

Практика: Элементы декоративного натюрморта, набросок (1 час)

Декоративный натюрморт (2 часа)

Тема: Натюрморт с натуры акварель, гуашь (4 часа -/4)

Практика: акварельный натюрморт с натуры (2 часа)

Натюрморт с натуры. Гуашь (2 часа)

Тема: Пейзаж по представлению (4 часа -/4)

Практика: Сказочный пейзаж (2 часа)

Иллюстрация к тексту (2 часа)

Тема: Натюрморт теплый, холодный, материал на выбор (4 часа)

Практика: Натюрморт в теплых тонах (2 часа)

Натюрморт в холодных тонах (2 часа)

Тема: Фактура предмета и ткани цветом (4 часа -/4)

Практика: Фактура предмета (2 часа)

Фактура ткани (2 часа)

Тема: Портрет человека в разных положениях (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность живописного изображения человека в разных положениях (1 час)

Практика: Сидящий человек (1 час)

Человек в движении (2 часа)

Тема: Архитектурный пейзаж, материал на выбор (4 часа -/4)

Тема: Этюды (6 часов -/6)

**Раздел: Мастерская ДПИ и дизайна 50 часов (4/46)**

Тема: Зооморфный, антропоморфный, комбинированный узор и орнамент в различных формах (4 часа -/4)

Практика: Выполнение узора и орнамента в полосе, круге, квадрате (4 часа)

Тема: Книжная обложка (2 часа -/2)

Практика: произведение на выбор (2 часа)

Тема: Шрифт (2 часа -/2)

Практика: Монограмма. Шрифт к обложке. Название книги, фильма (2 часа)

Тема: Коллаж (6 часов -/6)

Практика: Аппликация на темы. Вырезки из газет, цветная бумага (6 часов)

Тема: Интерьер (2 часа 1/1)

Теория: Рисунок интерьера. Последовательность работы (1 час)

Практика: Интерьер в цвете (1 час)

Тема: Стилизация (2 часа 1/1)

Теория: Последовательность выполнения работы (1 час)

Практика: Упрощение природных форм (1 час)

Тема: Элементы росписей Севера (2 часа 1/1)

Теория: История происхождения. Характерные особенности элементов (1 час)

Практика: Элементы (1 час)

Тема: Мезенская роспись. Элементы (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Характерные особенности Мезенской росписи (1 час)

Практика: Элементы (3 часа)

Тема: Эскизы. (2 часа -/2)

Практика: Эскизы с элементами и характерными особенностями Мезенской росписи (2 часа)

Тема: Пермогорская роспись, элементы (4 часа 1/3)

Теория: История происхождения. Характерные особенности Пермогорской росписи (1 час)

Практика: Элементы (3 часа)

Тема: Эскизы (2 часа -/2)

Практика: Эскизы с элементами и характерными особенностями Пермогорской росписи (2 часа)

Тема: Роспись изделия (4 часа -/4)

Практика: Роспись заготовок Мезенской или Пермогорской росписью (4 часа)

Тема: Изготовление праздничных сувениров (12 часов -/12)

Практика: Новогодние и рождественские сувениры (4 часа)

Календари, символ года (2 часа)

Елочные игрушки (4 часа)

Новогодние украшения (2 часа)

Тема: Вывеска, открытка (2 часа -/2)

Практика: Дизайн поздравительной открытки (2 часа)

**Раздел: История искусств 12 часов (12/-)**

Тема: Искусство возрождения (2 часа 2/-)

Тема: История дизайна (2 часа 2/-)

Тема: История рекламы (2 часа 2/-)

Тема: Творчество зарубежных и русских художников (2 часа 2/-)

**Раздел: Музейный практикум 14 часов (2/12)**

Тема: Экскурсия в краеведческий музей (4 часа 1/3)

Тема: Экскурсия на выставки художественного, народного и декоративного творчества (2 часа -/2)

Тема: Выполнение творческих работ (8 часов 1/7)

**Планируемые результаты по годам обучения.****1 год обучения:****Предметные:**

- видов и жанров изобразительного искусства;
- основных законов цветоведения и композиции;
- плана рисунка;
- видов росписей России (не менее 3-х);
- центров декоративно-прикладного искусства (не менее 3-х);
- истории возникновения Хохломской, Городецкой, Жостовской росписи;
- некоторых произведений знаменитых русских, советских, зарубежных художников.

**Метапредметные:**

- работать живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, простой и цветной карандаш);
- рисовать, пользуясь основными правилами построения пейзажи, натюрморты;
- работать палитрой;
- показывать простейшие правила перспективы;
- рисовать фигуру человека, портрет человека;
- рисовать животных, птиц, насекомых;
- рисовать орнамент;
- владеть основными элементами росписи;
- иметь начальные основы работы с бросовым материалом и нетрадиционными техниками.

**Личностные:**

получение первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого, ассоциативного мышления;
- формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

- развитие опыта планирования собственной деятельности;
- приобретение опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

## **2 год обучения:**

### **Предметные:**

- истории возникновения Гжельской, Дымковской росписи;
- истории возникновения матрешки;
- основы рисунка и живописи;
- стилей изобразительного искусства;
- жанров изобразительного искусства;
- основных правил цветоведения;
- Геометрического и растительного орнамента;
- произведений художников.

### **Метапредметные :**

- передавать в рисунке, в живописи: формы предметов, светотень, пропорции, перспективу, времена года, состояние погоды;
- изображать фигуру человека, нескольких человек, животных, птиц, рыб, насекомых в движении.
- рисовать тематические и сюжетные работы.
- использовать в живописи приёмы лессировки, а-ля прима, отдельные мазки;
- правильно работать акварелью и гуашью;
- изображать растительный и геометрический орнамент и составлять композиции из элементов Гжельской росписи
- последовательно выполнять работу над Дымковской игрушкой.

### **Личностные:**

- получение первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.
- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
  - развитие мотивации к художественной деятельности;
  - развитие творческого, ассоциативного мышления;
  - формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.
  - развитие опыта планирования собственной деятельности;
  - приобретение опыта применения теоретических знаний в практической работе;
  - развитие творческого воображения;
  - развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

### **3 год обучения:**

#### **Предметные:**

- основ рисунка и живописи;
- стилей изобразительного искусства;
- многообразия орнаментальных мотивов;
- основы и историю дизайна;
- основных правил композиционного построения шрифта;
- элементов Мезенской и Пермогорской росписи;
- краткой истории искусств;
- краткой истории дизайна, рекламы;
- основных центров ДПИ;
- основных положений графического и живописного изображения портрета, пейзажа, натюрморта, сказочно-былинного жанра;
- основных выразительных средств живописи и графики, жанров и видов изобразительного искусства.

#### **Метопредметные:**

- самостоятельно рисовать натюрморты, пейзажи, портреты, разной сложности, различными графическими и живописными материалами, в различных техниках;
- передавать портрет человека в разных положениях, в движении;
- самостоятельно выполнять наброски и кратковременные этюды фигуры человека в движении с натуры;
- выполнять оформительскую работу;
- выполнять орнаменты и узоры на предметах быта;
- стилизовать природные формы;
- работать с бумагой;
- передавать фактуру складок драпировки; гипсового орнамента; рельефа;
- пользоваться разнообразными приёмами и техникой рисования;
- росписью по дереву;
- составлять эскизы к росписи;
- составлять композиции из элементов Мезенской и Пермогорской росписей,
- работать со шрифтом;
- бросовым материалом;
- самостоятельно планировать и выполнять творческую работу, сюжетный рисунок.

#### **Личностные:**

- получение первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.
- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого, ассоциативного мышления;

- формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.
- развитие опыта планирования собственной деятельности;
- приобретение опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

К программе прилагается учебно-методический комплект, позволяющий реализовывать цель и задачи программы, и помогать учащимся в их творческой деятельности.

### **Планируемые результаты программы.**

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение знаний о различных художественных материалах и техниках;
- приобретение знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- формирование опыта по применению различных приёмов работы с художественными материалами;
- формирование опыта работы основными выразительными средствами графики и живописи;
- формирование опыта по применению различных художественных техник;
- формирование опыта по применению основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- формирование художественной грамотности и практических умений и навыков.
- формирование способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- формирование опыта применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- формирование умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

#### **Личностные результаты:**

- получение первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.
- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого, ассоциативного мышления;
- формирование коммуникативных способностей общения в коллективе,

умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

- развитие опыта планирования собственной деятельности;
- приобретение опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01		
Летние каникулы	С 1 июня		
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня		

### **Условия реализации программы**

Занятие проводится в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

1. Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены парты в количестве 9 штук (18 посадочных мест), стулья, 3 мольберта для демонстрации, 3 доски: 2 магнитно - маркерных и магнитно – меловая.

2. Информационное обеспечение - мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, магнитола.



### **Формы контроля:**

Тестирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ.

**Знания и умения оцениваются по уровням.**

**Высокий уровень – 5 баллов:**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний уровень - 4 балла:**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый уровень – 3 балла:**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

### **Оценочные материалы по годам обучения:**

#### **1 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Предмет оценивания</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель и</b>	<b>Виды контроля</b>
1.	Степень усвоения детьми учебного материала на данном этапе обучения	Творческое задание	<b>Высокий уровень - 5 баллов</b> выполнил более 70% заданий практического и теоретического	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>о характера <b>Средний уровень – 4 балла</b> выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера <b>Допустимый уровень – 3 балла</b> Выполнил меньше 50% работы</p>		
2	<p>Уровень развития творческих способностей на данном этапе обучения</p> <p>Наличие интереса к предмету учащихся</p>	<p>Участие в конкурсах детского рисунка разного уровня</p> <p>Карта наблюдений</p>	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> <b>Средний уровень- 4 балла.</b> <b>Допустимый уровень – 3 балла</b> Соответствие работы условиям положения конкурса Сформирован - не сформирован Присутствует - отсутствует</p>	Бальная система оценивания	Промежуточные
3	Степень достижения результатов обучения, закрепление знаний по программе.	Срез знаний	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b> выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера <b>Средний</b></p>	Бальная система оценивания	Итоговый

			<p><b>уровень – 4 балла</b>  выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b>  Выполнил меньше 50% работы</p>		
--	--	--	---	--	--

## 2 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	Критерии	Показатели	Виды контроля
1.	Степень усвоения детьми учебного материала на данном этапе обучения	Тест	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b>  выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера</p> <p><b>Средний уровень – 4 балла</b>  выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b>  Выполнил меньше 50% работы</p>	Бальная система оценивания	Текущий

2	<p>Уровень развития творческих способностей на данном этапе обучения</p> <p>Наличие интереса к предмету учащимся</p>	<p>Участие в конкурсах детского рисунка разного уровня</p> <p>Карта наблюдений</p>	<p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b>  <b>Средний уровень- 4 балла.</b>  <b>Допустимый уровень – 3 балла</b>          Соответствие работы условиям положения конкурса          Сформирован - не сформирован          Присутствует - отсутствует</p>	<p>Бальная система оценивания</p>	<p>Промежуточные</p>
3	<p>Степень достижения результатов обучения, закрепление знаний по программе.</p>	<p>Срез знаний</p>	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b>          выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера  <b>Средний уровень – 4 балла</b>          выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера  <b>Допустимый уровень – 3 балла</b>          Выполнил меньше 50% работы</p>	<p>Бальная система оценивания</p>	<p>Итоговый</p>

### 3 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	Критерии	Показатели	Виды контроля
1.	Степень усвоения детьми учебного материала на данном этапе обучения	Срез	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b> выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера</p> <p><b>Средний уровень – 4 балла</b> выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b> Выполнил меньше 50% работы</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Уровень развития творческих способностей на данном этапе обучения Уровень творческого подхода к выполнению творческой работы	Участие в конкурсах детского рисунка разного уровня  Карта наблюдений	<p>Соответствие работы условиям положения конкурса</p> <p><b>Высокий уровень-5 баллов.</b> Самостоятельная творческая работа</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла.</b> Творческая</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный

			<p>работа, выполненная с помощью педагога</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b> Работа, выполненная по шаблону или с помощью педагога</p>		
3	<p>Степень достижения результатов обучения в целом по программе, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.</p>	<p>Контрольный срез знаний</p>	<p><b>Высокий уровень - 5 баллов</b> выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера</p> <p><b>Средний уровень – 4 балла</b> выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера</p> <p><b>Допустимый уровень – 3 балла</b> Выполнил меньше 50% работы</p>	<p>Бальная система оценивания</p>	<p>Итоговый</p>

### Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего

обучения.

3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения изобразительному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.

4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дополнительная модифицированная образовательная программа изостудии «Декор», призвана раскрыть теоретические и практические основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна. Для этого систематически проводятся занятия, раскрывающие основные её разделы. Разрабатываются конспекты занятий, в которых определяются цели, задачи, материалы и оборудование соответствующие заданной программой теме.

Формы организации педагогической деятельности: индивидуальная работа; групповая работа; консультативная работа; разработка проектов; творческая мастерская; экскурсия.

В основу разработки программы использованы технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

технология развивающего обучения; личностно – ориентированная; проектная; интерактивная;

- способность к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком; мотивация к продолжению образования.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

В ходе подведения итогов обращается внимание детей: на достижение в работе и освоении мастерства каждого кружковца; овладение и использование в работе разнообразных художественных техник и материалов; на разнообразие композиционных решений в работах.

### Список литературы.

#### Литература для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках изобразительного искусства 1-4 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.: ил.
2. Аксёнов Ю.Г. и Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: сов.художник. 1990 г. – 302 с.: ил.
3. Белоножкина О.В. Инсценированные классные часы в начальной школе : как быть здоровым. – Волгоград.: учитель, 2007. – 126 с.
4. Белоножкина О.В. Спортивно-оздоровительные мероприятия в школе (дни здоровья, спортивные праздники, конкурсы). - Волгоград.: учитель, 2007. – 173 с.
5. Величко Н.И. Роспись: техники, приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил.
6. Воспитать гражданина/сост. Т.Е. Заводова, Ю.А. Лежнёва. – Минск.: Красико – Принт, 2006. – 176 с.
7. Гаррисон Х.К. Рисунок и живопись. Полный курс./перевод Е.Зацевой. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006 – 256 с.: ил.
8. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классе Тула.: «Родничок», 1998.
9. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /перевод с немецкого А.П.Прокопьева 4 издание. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: цв.илл.
10. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. –М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 80 с.
11. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «скрипторий», 2006. – 96 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков изо в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/ составитель А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград.:учитель.2006. – 61 с.
13. Кард В.А. Учимся лепить из пластилина. – М.:АСТ; Спб: Сова, 2006. – 123 с.: ил.
14. Как писать масляными красками. - М.:ООО «Издательство Астель», 2003. – 32 с.: ил.
15. Классные часы. 1-11 классы/ сост. Г.П.Попова. – Волгоград.: Учитель, 2008.
16. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Дети 5-7 лет. – Ярославль. Академия развития: Академия холдинг, 2001. – 160 с.: ил.



17. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на дорогу: 1-4 кл. – М.: ВАКО, 2006. – 196 с. – мастерская учителя.
18. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей на основе изобразительности. – М.: ТЦ. Сфера, 2000. – 192 с.
19. Колосова С.Л. Основы психодиагностики. Учебное пособие. – Сыктывкар, 2000.
20. Коняхин А. Тренинг интеллектуальных способностей. Задачи и упражнения. – СПб.: Питер. 2007. – 128 с.: ил.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для студентов педвузов. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.: ил.
22. Ламмель М.Н. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей, обоев. Дизайн. – И.: АРТ «родник», 2007.
23. Лёвина С.А., Тухачёва С.И. Физкультминутки. Выпуск 2. – Волгоград. Учитель, 2006. – 76 с.
24. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: «Вече». 1997. – 624 с.
25. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск.: Литература, 1998. – 96 с.
26. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл. 1998. – 224 с.: ил.
27. Народное искусство Коми. Альбом. – М.: Министерство культуры РК, 1992.
28. Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. – 48 с.: ил.
29. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 280 с.: 8 с. Ил.
30. Павлова О.В. Павлова Г.П. Попова Г.К. Шевченко Г.Н. Пожарная безопасность в начальной школе: конспекты занятий и классных часов. – Волгоград: Учитель, 2007. – 143 с.
31. Печора молодости нашей. = издательство «Печорское время», 1999. – 64 с.
32. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги, природных материалов./перевод с польского. – М.: Мой мир, 2006 с. – 112 с.: ил.
33. Разноцветные одёжки./составитель Рэй Гибсон. – М.: «Росмэн», 1998.
34. Саут Х. Всё о рисунке. – М.: АСТ: Астель, 2007, 271 с.: ил.
35. Селивёрстова Д.И. Рисование. Первые шаги/рис. Т.Мацыгина. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 352 с.: ил.
36. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учебное пособие для студентов и педвузов. – 2-ое издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.: 12 ил.
37. Суржаненко А.Е. Альфрейно-живописные работы. – М.: Высшая школа, 1996. – 256 с.: ил.
38. Сузи Стоку Батик. Практическое руководство. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – М.: «Никола 21 век», 2001. – ил.

39. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. – Ростов н/Д: издательство «Учитель», 2003. – 128 с.
40. Трофимова М.В. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.: ил.
41. // дополнительное образование и воспитание. – М.: ООО «Витязь», 2007

#### **Литература для учащихся:**

1. Величко Н.И. Роспись: техники, приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил.
2. ГARRисон Х.К. Рисунок и живопись. Полный курс./перевод Е.Зацевой. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006 – 256 с.: ил.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /перевод с немецкого А.П.Прокопьева 4 издание. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: цв.илл.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «скрипторий», 2006. – 96 с.
6. Кард В.А. Учимся лепить из пластилина. – М.: АСТ; Спб: Сова, 2006. – 123 с.: ил.
7. Как писать масляными красками. - М.: ООО «Издательство Астель», 2003. – 32 с.: ил.
8. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл. 1998. – 224 с.: ил.
9. Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. – 48 с.: ил.
10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги, природных материалов./перевод с польского. – М.: Мой мир, 2006 с. – 112 с.: ил.
11. Сузи Стоку Батик. Практическое руководство. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – М.: «Никола 21 век», 2001. – ил.
12. Учимся рисовать портреты вместе с Ли Хэммонд. – Минск, 2001
13. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – 48 с.
14. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: Издательство ЭКСМО, 2004. – 213 с.: ил.
15. // Библиотечка юного художника. – М.: 2007.

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Организационное занятие	2	01.09. 20г	
2	Разнообразие и возможности графических материалов	2	04.09.	
3	Разнообразие и возможности живописных материалов	2	08.09.	
4	Живопись. Акварель	2	11.09.	
5	Живопись. Акварель	2	15.09.	
6	Живопись. Гуашь	2	18.09.	
7	Живопись. Гуашь	2	22.09.	
8	Основы цветоведения. Основные, дополнительные цвета	2	25.09.	
9	Основы цветоведения. Радуга	2	29.09.	
10	Основы цветоведения. Черная и белая краска	2	02.10.	
11	Основы цветоведения. Теплые, холодные цвета	2	06.10.	
12	Основы цветоведения. Контраст	2	09.10.	
13	Графические материалы. Простой карандаш	2	13.10.	
14	Графические материалы. Цветной карандаш	2	16. 10.	
15	Живопись. Как рисовать деревья	2	20.10.	
16	Пейзаж	2	23.10.	
17	План пейзажа	2	27.10.	
18	Перспектива. Правила перспективы	2	30.10.	
19	Перспектива. Воздушная перспектива	2	03.11.	
20	Как рисовать фрукты	2	06.11.	
21	Как рисовать посуду	2	10.11.	
22	Тематический натюрморт	2	13.11.	
23	Тематический натюрморт	2	17.11.	

24	План рисунка	2	20.11.	
25	Рисунок на плоскости	2	24.11.	
26	Рисунок в пространстве	2	27.11.	
27	Пропорции и композиция	2	01.12	
28	Графический натюрморт	2	04.12.	
29	Тематический рисунок	2	08.12	
30	Тематический рисунок	2	11.12	
31	Аппликация. Панно	2	15.12.	
32	Аппликация. Панно	2	18.12.	
33	Аппликация. Панно	2	12.12.	
34	Аппликация. Панно	2	25.12.	
35	Изготовление поздравительных открыток. История. Композиция	2	29.12.	
36	Изготовление поздравительных открыток. Дизайн	2	12.01.	
37	Творческая работа	2	15.01.	
38	Творческая работа	2	19.01.	
39	Виды ДПИ. История, особенности, отличия от видов ИЗО.	2	22.01.	
40	ДПИ. Элементы росписей. Общие	2	26.01.	
41	ДПИ. Элементы росписей. Сложные растительные	2	29.01	
42	ДПИ. Элементы росписей. Составные	3	02.02.	
43	Узор и орнамент. История. Отличия	2	05.02.	
44	Узор и орнамент. Виды	2	09.02.	
45	Центры ДПИ. Хохлома. История. Элементы росписи	2	12.02.	
46	Центры ДПИ. Хохлома. Эскиз	2	16.02.	
47	Центры ДПИ. Городец. История, элементы росписи.	2	19.02.	
48	Центры ДПИ. Городец. Эскиз	2	26.02.	
49	Тематический рисунок	2	02.03.	
50	Тематический рисунок	2	05.03.	
51	Центры ДПИ. Жостово. История, элементы росписи.	2	09.03.	

52	Центры ДПИ. Жостово. Эскиз	2	12.03.	
53	Работа с бросовым материалом и природным	2	16.03.	
54	Виды и жанры ИЗО. Портрет	2	19.03.	
55	Живопись. Портрет	2	23.03.	
56	Живопись. Портрет во весь рост	2	26.03.	
57	Биография и произведения художников. Серов В.А.	2	30.04.	
58	Тематический рисунок	2	03.04	
59	Тематический рисунок	2	06.04.	
60	Биография художников. Шишкин И.И.	2	09.04.	
61	Графический портрет. Автопортрет	2	13.04.	
62	Виды и жанры ИЗО. Пейзаж	2	16.04.	
63	Виды и жанры ИЗО. Натюрморт	2	20.04.	
64	Анималистический жанр. Домашние животные	2	23.04.	
65	Анималистический жанр. Домашние животные	2	27.04.	
66	Анималистический жанр. Дикие животные	2	30.04.	
67	Анималистический жанр. Дикие животные	2	07.05.	
68	Анималистический жанр. Насекомые	2	11.05.	
69	Анималистический жанр. Насекомые	2	14.05.	
70	Биография художников Чарушин Е.И.	2	18.05.	
71	Экскурсии в музей	2	21.05.	
72	Итоговое занятие	2	25.05.	

**Календарный учебный график 2 года обучения.  
(108 занятий)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Организационное занятие	2	01.09. 20г	
2	Живопись. Акварельный набрызг	2	02.09.	
3	Живопись. Акварельный набрызг	2	07.09.	
4	Живопись. Лессировка	2	08.09.	
5	Графическое упражнение. Выразительное средство графики	2	09.09.	
6	Графическое упражнение. Выразительное средство графики	2	14.09.	
7	Графика. Изображение предмета на плоскости	2	15.09.	
8	Графика. Изображение предмета на плоскости	2	16.09.	
9	Графика. Изображение предмета в пространстве	2	21.09.	
10	Графика. Изображение предмета в пространстве	2	22.09.	
11	Тематический рисунок	2	23.09.	
12	Тематический рисунок	2	29.09	
13	Линейная и воздушная перспектива	2	29.09.	
14	Линейная и воздушная перспектива	2	16. 10.	
15	Угловая и фронтальная перспектива	2	30.09.	
16	Угловая и фронтальная перспектива	2	05.10.	
17	Графика. Архитектурный городской пейзаж	2	06.10.	
18	Графика. Архитектурный городской пейзаж	2	07.10.	
19	Графика. Архитектурный городской пейзаж	2	12.10.	
20	Пастельная живопись	2	13.10.	
21	Пастельная живопись	2	14.10.	
22	Пастельная живопись	2	19.10.	
23	Искусство Средневековья	2	20.10.	

24	Тематический рисунок	2	21.10.	
25	.Графический натюрморт	2	26.10.	
26	.Графический натюрморт	2	27.10.	
27	.Графический натюрморт	2	28.10	
28	Живопись. Натюрморт из 2-3 предметов	2	02.11.	
29	Живопись. Натюрморт из 2-3 предметов	2	03.11.	
30	Передача фактуры предметов и тканей цветом	2	09.11.	
31	Пропорции и форма предметов	2	10.11.	
32	Передача фактуры предметов	2	11.11.	
33	Рисунок драпировки	2	16.11.	
34	Рисунок драпировки	2	17.11.	
35	Тематический рисунок	2	18.11.	
36	Тематический рисунок	2	23.11.	
37	Коллаж. Аппликация	2	24.11.	
38	Коллаж. Аппликация	2	25.11.	
39	Коллаж. Аппликация	2	30.11.	
40	Коллаж. Аппликация	3	01.12.	
41	Изготовление открыток	2	02.12.	
42	Изготовление открыток	2	07.12.	
43	Изготовление открыток	2	08.12.	
44	Новогодние сувениры	2	09.12.	
45	Новогодние сувениры	2	14.12.	
46	Новогодние сувениры	2	15.12.	
47	Роспись елочных игрушек	2	21.12.	
48	Роспись елочных игрушек	2	22.12.	
49	Матрешка	2	23.12.	
50	Матрешка	2	28.12.	
51	Геометрический и растительный узор и орнамент	2	29.12.	

52	Геометрический и растительный узор и орнамент	2	30.12.	
53	Гжельская роспись	2	11.01.	
54	Гжельская роспись	2	12.01	
55	Дымковская игрушка	2	13.01.	
56	Дымковская игрушка	2	19.01	
57	Стилизация природных форм	2	20.01.	
58	История возникновения росписей	2	25.01.	
59	Тематический рисунок	2	26.01.	
60	Портрет мамы	2	27.01.	
61	Фигура человека	2	01.01.21	
62	Фигура человека	2	02.02.	
63	Портрет человека в движении	2	03.02	
64	Портрет человека в движении	2	08.02	
65	Светотеневые отношения	2	09.02	
66	Светотеневые отношения	2	10.02.	
67	Анималистический жанр	2	15.02.	
68	Анималистический жанр	2	16.02.	
69	Композиция в живописи	2	17.02.	
70	Тематический рисунок	2	22.02.	
71	Тематический рисунок	2	24.02	
72	Мазки	2	01.03.	
73	Мазки	2	02.03.	
74	Анималистический жанр. Изображение животных	2	03.03.	
75	Анималистический жанр. Изображение животных	2	09.03.	
76	Изображение птиц	2	10.03.	
77	Изображение птиц	2	15.03.	
78	Изображение рыб	2	16.03.	



79	Изображение рыб	2	17.03.	
80	Изображение насекомых	2	22.03.	
81	Изображение насекомых	2	23.03.	
82	Знакомство с биографией и работами художников	2	24.03.	
83	Тематический рисунок	2	29.03.	
84	Тематический рисунок	2	30.03.	
85	Шрифт	2	31.03.	
86	Античное искусство	2	05.04.	
87	Экскурсия в краеведческий музей	2	06.04	
88	Иллюстрация	2	07.04	
89	Иллюстрация	2	12.04.	
90	Масляная живопись	2	13.04.	
91	Масляная живопись	2	14.04.	
92	Масляная живопись	2	19.04.	
93	Масляная живопись	2	20.04.	
94	Тематический рисунок	2	21.04.	
95	Тематический рисунок	2	26.04.	
96	Тематический рисунок	2	27.04.	
97	Стили искусства	2	28.04.	
98	Экскурсии на выставки художественного и декоративного творчества	2	03.05	
99	Этюды	2	04.05	
100	Этюды	2	05.05	
101	Этюды	2	10.05	
102	Выполнение творческих работ	2	11.05	
103	Выполнение творческих работ	2	12.05	
104	Искусство средневековья	2	17.05	
105	Тематический рисунок	2	18.05	
106	Тематический рисунок	2	19.05	
107	Тематический рисунок	2	24.05	
108	Итоговое занятие	2	25.05.	

**Календарный учебный график 3 года обучения.  
(108 занятий)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Организационное занятие	2	01.09. 20г	
2	Графические упражнения. Простой карандаш	2	02.09.	
3	Графика. Восковой мелок	2	07.09.	
4	Теоретические и практические основы живописного рисунка	2	08.09.	
5	Теоретические и практические основы живописного рисунка	2	09.09.	
6	Пейзаж. Гуашь	2	14.09.	
7	Пейзаж. Гуашь	2	15.09.	
8	Пейзаж. Акварель	2	16.09.	
9	Пейзаж. Акварель	2	21.09.	
10	Тематический рисунок	2	22.09.	
11	Живописный пейзаж по представлению	2	23.09.	
12	Живописный пейзаж по представлению	2	29.09	
13	Графика. Изображение гипсовых предметов	2	29.09.	
14	Графика. Изображение гипсовых предметов	2	16. 10.	
15	Графика. Уголь	2	30.09.	
16	Изображение предмета в различных положениях	2	05.10.	
17	Изображение предмета в различных положениях	2	06.10.	
18	Природные формы. Зарисовка	2	07.10.	
19	Природные формы. Зарисовка	2	12.10.	
20	Архитектурный пейзаж	2	13.10.	
21	Архитектурный пейзаж	2	14.10.	
22	Тематический рисунок	2	19.10.	
23	Тематический рисунок	2	20.10.	
24	Графический натюрморт	2	21.10.	

25	Графический натюрморт	2	26.10.	
26	Декоративный натюрморт	2	27.10.	
27	Декоративный натюрморт	2	28.10	
28	Натюрморт с натуры. Акварель и гуашь	2	02.11.	
29	Натюрморт с натуры. Акварель и гуашь	2	03.11.	
30	Натюрморт теплый и холодный. Материал на выбор	2	09.11.	
31	Натюрморт теплый и холодный. Материал на выбор	2	10.11.	
32	Фактура предметов и ткани цветом	2	11.11.	
33	Фактура предметов и ткани цветом	2	16.11.	
34	Творчество русских и зарубежных художников	2	17.11.	
35	История рекламы	2	18.11.	
36	Вывеска. Открытка	2	23.11.	
37	Изготовление праздничных сувениров	2	24.11.	
38	Изготовление праздничных сувениров	2	25.11.	
39	Изготовление праздничных сувениров	2	30.11.	
40	Изготовление праздничных сувениров	3	01.12.	
41	Изготовление праздничных сувениров	2	02.12.	
42	Изготовление праздничных сувениров	2	07.12.	
43	Коллаж	2	08.12.	
44	Коллаж	2	09.12.	
45	Коллаж	2	14.12.	
46	Тематический рисунок	2	15.12.	
47	Тематический рисунок	2	21.12.	
48	Тематический рисунок	2	22.12.	
49	Зооморфный, антропоморфный, комбинированный узор и орнамент в различных формах	2	23.12.	
50	Зооморфный, антропоморфный, комбинированный узор и орнамент в различных формах	2	28.12.	

51	Стилизация	2	29.12.	
52	Элементы росписей Севера	2	30.12.	
53	Пермогорская роспись, элементы	2	11.01.	
54	Пермогорская роспись, элементы	2	12.01	
55	Эскизы	2	13.01.	
56	Роспись изделия	2	19.01	
57	Мезенская роспись	2	20.01.	
58	Мезенская роспись	2	25.01.	
59	Эскизы	2	26.01.	
60	Тематический рисунок	2	27.01.	
61	Творчество зарубежных и русских художников	2	01.01.21	
62	Портрет. Мужская голова	2	02.02.	
63	Портрет. Мужская голова	2	03.02	
64	Портрет. Женская голова	2	08.02	
65	Портрет. Женская голова	2	09.02	
66	Характер и мимика	2	10.02.	
67	Живописный портрет человека в различных положениях	2	15.02.	
68	Живописный портрет человека в различных положениях	2	16.02.	
69	Тематический рисунок	2	17.02.	
70	Книжная обложка	2	22.02.	
71	Шрифт	2	24.02	
72	Творчество русских и зарубежных художников	2	01.03.	
73	История дизайна	2	02.03.	
74	Интерьер	2	03.03.	
75	Изображение конечностей	2	09.03.	
76	Статика и движение человека	2	10.03.	
77	Статика и движение человека	2	15.03.	

78	Тематический рисунок	2	16.03.	
79	Масляная живопись	2	17.03.	
80	Масляная живопись	2	22.03.	
81	Масляная живопись	2	23.03.	
82	Масляная живопись	2	24.03.	
83	Искусство Возрождения	2	29.03.	
84	Пейзаж по представлению	2	30.03.	
85	Пейзаж по представлению	2	31.03.	
86	Архитектурный пейзаж. Материал на выбор	2	05.04.	
87	Архитектурный пейзаж. Материал на выбор	2	06.04	
88	Тематический рисунок	2	07.04	
89	Тематический рисунок	2	12.04.	
90	Экскурсии в краеведческий музей	2	13.04.	
91	Экскурсии в краеведческий музей	2	14.04.	
92	Экскурсии на выставки художественного и декоративного творчества	2	19.04.	
93	Выполнение творческих работ	2	20.04.	
94	Выполнение творческих работ	2	21.04.	
95	Выполнение творческих работ	2	26.04.	
96	Выполнение творческих работ	2	27.04.	
97	Этюды	2	28.04.	
98	Этюды	2	03.05	
99	Этюды	2	04.05	
100	Этюды	2	05.05	
101	Тематический рисунок	2	10.05	
102	Тематический рисунок	2	11.05	
103	Тематический рисунок	2	12.05	
104	Тематический рисунок	2	17.05	
105	Тематический рисунок	2	18.05	
106	Тематический рисунок	2	19.05	
107	Тематический рисунок	2	24.05	
108	Итоговое занятие	2	25.05.	